





Juan de San Martín



Roberto Billinghamurst

Fechas de la Semana

29 de noviembre, 1811. Billinghamurst ciudadano argentino. El gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata extendió el título de ciudadano a Roberto Billinghamurst, en consideración a los relevantes servicios prestados al país. Fue ésta la primera carta de ciudadanía otorgada a un extranjero, que quedó registrada.

30 de noviembre, 1897. Estatua de Vélez Sársfield. Se inauguró en la ciudad de Córdoba una estatua dedicada a uno de sus hijos más preclaros, el doctor Dalmacio Vélez Sársfield. Infatigable luchador por el progreso de la patria, forjó el Código Civil, por encargo del presidente Mitre, en 1864.

2 de diciembre, 1817. Nace José Mármol. Nació en Buenos Aires el novelista, escritor, orador y poeta José Mármol. En 1851 publicó su primer libro de poemas, titulado "Armonías". Fundó el periódico "La Semana" y colaboró en "El Nacional", "El Comercio del Plata" y otras publicaciones. Es, además, autor de los siguientes tomos: "Los cantos del peregrino", "El cruzado", "El poeta" y "Amalia", su obra más conocida.

3 de diciembre, 1807. Liniers asume el virreinato. Fue nombrado virrey del Río de la Plata don Santiago de Liniers, en recompensa a sus defensas de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas.

3 de diciembre, 1837. Deja de existir Nicolás Rodríguez Peña. Falleció en Santiago de Chile el doctor Nicolás Rodríguez Peña. Luchador por la causa de Mayo, se incorporó a la Junta de Gobierno en 1811, al fallecer don Manuel Alberti. Formó parte del Segundo Triunvirato y fue vocal de la Asamblea Constituyente. Colaboró, además, en la formación del Ejército Libertador del Perú.

4 de diciembre, 1796. Fallece Juan de San Martín. Expió en Málaga, España, don Juan de San Martín, padre del Libertador. Sus restos recibieron sepultura en la Iglesia de Santiago, situada en esa provincia hispana.

5 de diciembre, 1825. San Martín rechaza el ofrecimiento de gobernar el país. Regresó de Europa a Buenos Aires el general José de San Martín, pero retornó sin aceptar el gobierno que le ofreció el general Lavalle, porque no quería hacer armas contra sus connacionales.



Dalmacio Vélez Sársfield



José Mármol

¡Ya Llegan las Vacaciones!

Faltan pocos días para que te despidas de la escuela.

El período escolar toca a su fin: cuando empezó, reinaba aún el verano; y ahora que termina, ya está avanzada la primavera.

Nueve meses madrugando, si vas a la escuela de mañana; o almorzando de prisa, si asistís al turno de la tarde. Nueve meses dedicados al estudio y a las tareas, con excepción del breve receso escolar de julio, mes en que las vacaciones lo parecen menos, por el mal tiempo.

Sin duda, fue un período de sacrificios, pero también de grandes satisfacciones: la de sentirte una persona responsable, con obligaciones que cumplir, igual que los "grandes"; la de recibir felicitaciones cuantas veces cumpliste con tu deber de estudiar; la de ganar todos los días conocimientos útiles; la de compartir horas de clase y de recreo con tus compañeros.

Ahora estás en el umbral de las "verdaderas" vacaciones, las que no termi-

nan cuando apenas han comenzado, las que cumplen la promesa de juegos al aire libre, bajo un cielo sin nubarrones; las que sí pueden ofrecer la alegría de chapotear en el mar, en el río, en la pileta... o en la pileta del patio de tu casa; o de sentarte bajo los árboles frente a la canasta con el almuerzo. Y como si eso fuera poco, brindan todo el encanto de las fiestas tradicionales, con su arbolito con luces multicolores, con el pesebre donde cada figura parece tener vida, con el pan dulce, las nueces, las pasas de uva, las tarjetas con augurios, las doce campanadas de esperanza en la noche del Año Nuevo y la curiosidad de la mágica noche de Reyes...

Sin embargo, quizá para vos, como para algunos chicos, las vacaciones se parezcan un poco a esas frutas agriadas que no terminan de convencer. ¿Por qué? Ya lo habrás adivinado: porque son dulces por las diversiones que prometen, y a la vez un poquito agrias por la separación de todo lo que formó parte de tu vida durante nueve meses. Aunque al-

guna vez hayas rezongado porque la severidad es muy exigente o aquel chico dijo algo que te molestó, ahora comprendes que vas a extrañarlos, por lo menos al principio. Luego, tal vez, no, porque en la infancia se olvida con facilidad.

Sin embargo, de vos depende que los lazos anudados durante el año escolar no se rompan de pronto por la llegada de las vacaciones, como si te mudaras a otro planeta. ¿No te parece que a la maestra le gustaría recibir, para las fiestas, una tarjeta tuya, como prueba de gratitud? Y tus compañeros, por lo menos aquellos que te demostraron simpatía, ¿no crees que se pondrían contentos si recibieran alguna vez tu visita o escucharan por teléfono tu voz preguntándoles afectuosamente cómo están?

También nosotros nos despedimos de la escuela pero seguiremos junto a vos, hablándote de cuanto te interesa, compartiendo tus juegos, ofreciéndote entretenimientos y deseándote ¡FELICES VACACIONES!



El Socio Tonto



Cuento popular relatado por Marta Giménez Pastor



RÁNCHO, el zorro, era el dueño del campo y Lindor el quirquincho era el encargado de trabajarlo, arándolo con su propia trompa y rastrillándolo con su cola.

Sin embargo había un trato entre patrón y peón. La cosecha se repartiría por mitades.

Como el pobre quirquincho tiene fama de ser un poco tontito, el zorro queriendo aprovecharse de él, le dijo:

—Lindor, este año, todo lo que den las plantas arriba de la tierra será para mí y para usted, lo de abajo.

—Está bien Don Pancho —respondió humildemente el socio tonto. Y esa vez sembró papas. Cuando llegó el momento de la cosecha, al zorro le tocó un montón de hojas sin utilidad y el quirquincho sacó de abajo de la tierra una buena cantidad de papas. Al año siguiente el zorro, disconforme con el resultado del anterior arreglo, fue a ver a su amigo, y le dijo:

—Este año, como es justo, será para mí todo lo que den las plantas bajo tierra y para usted lo que den sobre ella. ¿Comprendido Lindor?

—Está bien don Pancho, volvió a decir humilde-



mente el socio tonto. Y aquella vez sembró trigo. Llegada la época de cortar y trillar, el quirquincho llenó sus graneros de maduros granos y al zorro le tocó una parva de raíces secas. Se aguantó sin decir nada pero se prometió no dejarse burlar nuevamente. Y así fue como al llegar al tercer año, el zorro dijo a su socio.

—Este año, ya que a usted le ha ido tan bien las cosechas pasadas, será para mí todo lo que den las plantas encima y debajo de la tierra. Usted se quedará con lo que den en el medio.

—Está bien señor, respondió humildemente el socio tonto y esta vez sembró maíz.

—Al llegar el tiempo de recoger el fruto, el quirquincho guardó para sí las gordas y amarillas mazorcas, y el zorro solo obtuvo los penachos de flores y las cabelleras de raíces. Pero esa fue la última. En adelante, el zorro chacarero no quiso saber nada más de tratos y arreglos con socios tontos.

Héroes Infantiles

Seguramente habrás visto por Canal 7 la serie de dibujos animados "Los sobrinos del capitán". Vamos a contarte la historia de estos graciosos personajes. Fueron creados como historieta, en 1897, por Rudolph Dirks y es la primera que presenta las características propias del género. Dirks se basó para la creación de sus personajes, en la primera historieta que se conoce: "Max y Moritz", del dibujante alemán Wilhem Busch, que comenzó a aparecer en la revista "Fliegende Blätter" en 1865.

Estos dos pequeños diablillos que hacen pasar las mil y una al pobre capitán, comenzaron a hacer sus travesuras en las páginas

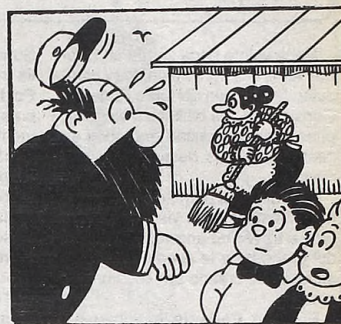
del diario "New York Journal" con el título de "The Katzenjammer Kids". En 1912, Dirks pasó a dibujar su historieta para otro diario, el "World", pero el título original siguió perteneciendo al "New York Journal". Fue así como su autor tituló a partir de entonces a su creación "The captain and the kids" (El capitán y los chicos", que en castellano se convirtió en "El capitán y sus sobrinos" o "Los sobrinos del capitán". Mientras tanto, el "New York Journal" continuó publicándola, con el título primitivo, pero con dibujos de Harold H. Knerr, reemplazado en 1949 por Doc Winner.

Fue ésta la primera historieta donde aparecieron onomatopeyas gráficas, es decir la re-

presentación escrita de ciertos ruidos, por ejemplo el rugido de una fiera: "grrr", un beso: "Chuic", el sonido de las abejas: "Bzzzz", un tiro: "Bang", etcétera.

En nuestro país fue incluida en varias publicaciones, entre ellas, "Crítica" y "El Gorrion", donde hizo reír a los chicos de varias generaciones.

Vos también podés divertirte con estos simpáticos y terribles sobrinos del capitán, que ahora han rescatado los dibujitos animados. Si los ves por televisión, sin duda te reirás a carcajadas con las travesuras de los revoltosos sobrinos y los dolores de cabeza de sus víctimas: el capitán y el inspector.



Quinto Grado

Lenguaje

I. Normativa

1) Leé el siguiente fragmento en voz alta y luego separá en sílabas las palabras en bastardilla.

Gran parte de *nuestro* tiempo lo pasamos en la casa familiar. En ella convivimos con toda la familia, con nuestros seres queridos. En los *pueblos* donde las familias se conservan fuertemente unidas, donde sus *miembros* se respetan y ayudan, donde se mantienen normas morales y *tradicionales*, la sociedad se fortalece y progresa.

2) Escribí dos voces en las cuales se produzca concurrencia de consonantes. Por ejemplo: *conmigo*.

3) Prestá atención en estas palabras:
nuestro - pueblos - miembros - tradicionales

Las consonantes destacadas no las podemos separar, al igual que no se pueden separar los diptongos. Las consonantes destacadas constituyen *grupos consonánticos*.

• Escribí cuatro palabras que contengan los siguientes grupos:
bl - br - cl - cr - dr - fl - fr - gl - gr - pl - pr - tr

PARA CORREGIR LA DICCIÓN

Leé en voz alta las siguientes palabras:

CC	EXC/EXP	NM
protección	expediente	inminente
sección	excelente	inmigrante
tracción	experimento	inmediato
inspección	exposición	inmenso
acceder	excepción	inmobiliario

• Buscá en el diccionario el significado de las siguientes voces:
acceder - expediente - exposición - inminente - inmenso

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION

El punto

- ¿Cuándo usás el punto? Contestá.
- Escribí de cuántas maneras se llama al punto.
- Escribí un fragmento que contenga las tres clases de puntos.

"Papá es el jefe del hogar El colabora con su trabajo Es quien trae el dinero a casa para poder comprar todo lo que necesitamos"

Colocá los puntos a este fragmento y luego describí la clase de puntos que utilizaste.

La coma

"Inocencia gentil de niña impúber. Cuando avanza atenta por el trillo vistiendo su pollerita recortada y su blusa bien ceñida es una adolescente llena de gracia y melindres que irradia simpatía".

(fragmento: Juan Burghi.)

Leé detenidamente este fragmento y colocá la *coma* en el lugar que corresponda.
Recordá que la *coma* es un signo ortográfico que sirve para indicar las divisiones menores de la oración.

Los Sobrinos del Capitán

Desafío Didáctico

Y vuelve Alicia Pereiro, tu maestra amiga, a proponerte un nuevo desafío didáctico. Siempre con el deseo de que te entretengas y aprendas cosas. La solución (si no nos olvidamos, ¿eh?) está en la página 10.

Palabrero

No lo creerás, pero esto es un bosque. Bueno... un bosque de palabras. En él se esconden varios árboles. Tenés que buscarlos recorriendo el bosque, o sea el cuadrulado, en sentido vertical, horizontal y oblicuo.

M	A	D	H	E	N	O	R	S	A
E	N	N	J	I	K	N	A	O	E
J	S	A	U	C	E	P	I	N	P
T	A	G	O	L	M	C	E	R	I
V	E	I	B	I	O	N	R	O	N
U	N	O	G	A	L	O	R	S	O
D	R	M	E	T	Q	D	E	T	S
S	P	E	M	D	E	T	V	I	Y
R	Z	S	A	C	M	I	N	N	U
L	E	A	S	C	I	E	I	E	I

	N		P		D	R	
Q					D		
C		N	S		J		S
	M		S		Q		
P		D	R				S
		N			M		G

Fuga de Vocales

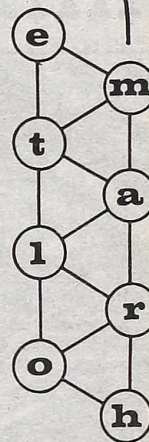
Aquí había vocales y consonantes, pero las vocales se han fugado. Es una lástima, porque se podía leer una sentencia muy digna de ser leída. ¿Qué hacemos? ¿Nos lamentamos? ¿O nos ponemos a buscar las vocales, reconstruyendo la sentencia? Si optamos por esto último, digamos de paso el nombre del libro del que fue extraída y el de su autor.

¿Calculamos?

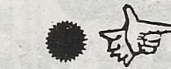
$$1 \quad 3 \quad 5 \quad 8 \quad 6 = 2$$

Laberinto de Letras

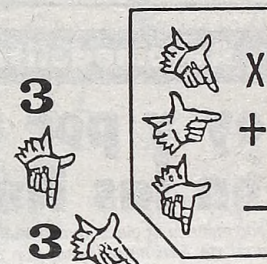
Recorreremos este laberinto yendo y viniendo por las líneas en busca de palabras de cuatro letras. Podremos repetir las letras, pero no formar nombres propios.



Manos y Signos



Ahora completaremos los círculos negros con números del 1 al 9, de tal manera que, reemplazando las manos por signos, obtengamos el número 21.



$$\bullet = 21$$

Batir Bien y Servir

Este es un cóctel de letras, de manera que tenemos que batirlo bien antes de servir. Con estas letras formaremos palabras, no menos de 18 palabras en tres minutos.

b t a
e d m
o n u

Debemos colocar los signos +, × y : entre los números, de manera que, efectuadas las operaciones que indican esos signos, el resultado sea el número 2. ¡Ah! No podemos omitir ningún signo.

Nosotros y los Demás

Libros que Hablan Para los que no ven

Hace veinte años surgía en Buenos Aires una obra magnífica y particular: la creación del Libro Parlante. Consiste en una biblioteca singular, pues sus libros están grabados en cassettes y sus destinatarios son ciegos.

Este sistema permite a las personas discapacitadas visuales leer libros a través de una voz que surge del grabador y le acerca el mundo maravilloso creado por escritores y poetas.

El Libro Parlante funciona en nuestro país desde 1962, año en que se inició como una sección dentro de la Editora Nacional Braille. Luego se independizó y actualmente funciona en el séptimo piso del edificio de Avenida de Mayo 869.

Depende de la Dirección General de Protección al Discapacitado, la

Subsecretaría del Menor y la Familia y el Ministerio de Acción Social. Por tratarse de una biblioteca oficial, presta sus servicios en forma totalmente gratuita y atiende a discapacitados visuales de todo el país y del Uruguay.

Los interesados concurren personalmente a retirar las cassettes. Las personas que las solicitan desde el interior del país las reciben por correo: gracias a una decisión de ENCOTel, circulan como carta-caja certificada, libre de franqueo.

Con una metodología muy bien sincronizada, la intervención del Libro Parlante comienza con la tarea de locutores profesionales que graban en la sede del mismo. En un estudio perfectamente instalado, ese trabajo se efectúa en cintas magnetofónicas que van luego a la

Sala de Copia, donde la grabación es pasada a cassettes.

De esta forma llegan los libros, encerrados en una cajita rectangular, gracias a la moderna tecnología, hasta la intimidad de muchos seres que los necesitan como elemento vital de información y entrenamiento.

Es importante aclarar que este sistema fue el primero en su género en América latina. Con frecuencia, la sede del Libro Parlante es visitada por autoridades de otros países, con el objeto de obtener información adecuada para crear servicios similares o perfeccionar los ya existentes.

En la actualidad, la usuaria más pequeña es Griselda, una nena de cuatro años que vive en Mar del Plata; el mayor, un abuelo de 94 años,

residente en Santa Fe.

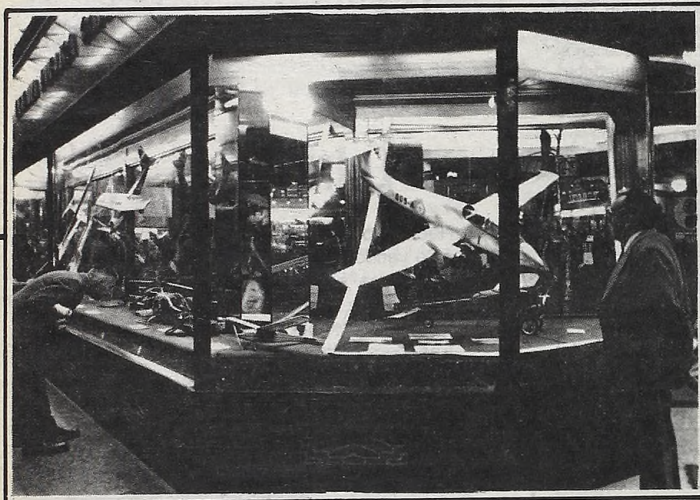
La difusión del sistema se debe tanto a su sencillez como al hecho de que todos los ciegos pueden ser instantáneamente audi-lectores. Ellos pueden oír, a través de la voz de otras, obras de la importancia de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, "La montaña mágica", de Thomas Mann; el "Martín Fierro", de Hernández; "Facundo", de Sarmiento; o "Crónicas marcianas", de Ray Bradbury, además de muchos libros técnicos y científicos.

En el rubro Literatura Infantil, los chicos tienen la posibilidad de introducirse en el mundo mágico de "La naranja maravillosa", creado por Silvina Ocampo; "Robotobor", de Marco Denevi; "Cuentos de la selva", de Horacio Quiroga; "Mujercitas", de Luisa M. Alcott, o "Viaje al

cielo", de Monteiro Lobato, entre muchos otros.

El Libro Parlante traslada a los hogares de los discapacitados visuales alegría envasada en pequeñas cassettes, que además son portadoras de cultura y de esparcimiento. Veinte años de imponderable trabajo que debe enorgullecernos y ser ejemplo de futuras obras que enriquezcan nuestro patrimonio cultural. Este hecho es de suma importancia en el campo de la educación y formación de muchos ciudadanos, y en este caso especial, para beneficio de personas que requieren del apoyo de la sociedad en la que viven y que, afortunadamente, encuentran en el Libro Parlante un lugar ideal.

Maria del Carmen Suárez



Aeromodelismo

Hoy y por dos días más, en las Nubes Estarás

Pasado mañana se clausurará la **Muestra Anual de Aeromodelismo**, que se efectúa en el salón principal de la Oficina Pública de ENTel Catedral, en la esquina de Perú y Rivadavia. De manera que tenés el día de hoy y otros dos más para "volar" contemplando el material que se exhibe en ese local y del cual te informamos la semana pasada. En esa oportunidad te prometíamos comentar algo de lo mucho que podés ver, en el horario que elijas, porque la exposición está habilitada las veinticuatro horas del día.

La nota gráfica te permite apreciar una de las 16 vidrieras de la muestra y, en ella, un modelo del **IA 58 Pucará**, réplica del original. Tiene dos metros de envergadura. Fue realizado en telgopor enchapado y madera y se navega por radio control a través de su par de motores de 10 c.c. de cilindrada. Este ejemplar único se exhibe como un humilde homenaje a la heroica acción que cumplieron sus pilotos y la Fuerza Aérea toda en ocasión del conflicto en el Atlántico Sur.

Otro modelo que atrae mucho al público es el **Helicóptero Bell 222**, radiocontrolado, de casi 1,5 m. de diámetro de palas y un fuselaje de 1,23 m. Lo impulsa un motor de 10 c.c. Ellos son otros de los aeromodelos expuestos:

—**Smith Miniplan**: Biplano para radio

control. Cilindrada 15 c.c. Envergadura: 1.560 mm. Estructura: fibra de vidrio y madera.

—**Hornet**: Avión para radio control. Envergadura: 1.280 mm. Ala tipo delta. Motor de combustión. Cilindrada: 6,5 c.c. con aplicación de Turbo Fan. Estructura: fibra de vidrio y madera.

—**Bleriot**: Avión para radio control. Envergadura: 1.230 mm. Motor de combustión. Cilindrada: 6,5 c.c. Estructura: madera.

—**Cirrus**: Planeador para radio control. Envergadura: 3.000 mm. Estructura: fibra de vidrio y telgopor enchapado en madera.

—**Mosquito**: Motovelero para radio control. Envergadura: 2.500 mm. Motor eléctrico y hélices rebatibles. Estructura: madera. Entre las réplicas de los modelos reales figuran dos ejemplares por lo general pedidos para instrucción de vuelo en la realidad, como son el Piper PA 38 "Tomahawk" y el "Cherokee". Un semejante interés sin duda motivará el Piper PA 18, el Mig 3 y el Laser, entre otros tantos.

Aviones de ala baja, ala media, ala alta, con tren de aterrizaje o sin él, con flotadores, destinados a la iniciación de los chicos o al regocijo de los adultos, pueden verse en esta muestra que sólo tiene una cosa mala: se clausura dentro de dos días...

El Refranero de Tino

Refrán. Sinónimo de sentencia, dicho. Cualquiera sea el nombre con que lo designemos, el refrán es la síntesis de una experien-

cia. Más de una vez, aplicándolo, podremos superar una situación difícil cuando la vida nos la plantee. Veamos hoy otra serie de refranes.

Las amistades no se deben romper, sino des-coser: Nos habla del dicho, que de los amigos malos e inconsecuentes nos debemos alejar, más no en forma impetiva, sino poco a poco, para no llegar así a la enemistad.

far y se vencerán todos los obstáculos.

Lo hecho derrota a lo que está por hacerse: Expresa la sentencia, que las obras realizadas evidencian la calidad del individuo y son sus mejores razones.

La verdad no se esconde en los rincones:

Nos dice el refrán, que la verdad brilla en todas partes, que se debe luchar por ella, con ella se ha de triun-

Lo que no quieras para ti, no lo desees para otro: Manifiesta el adagio que no debes desear el mal a nadie, incluso a tu peor enemigo.

Lo que uno desecha hay quien lo desea: Nos señala esto, que a veces somos demasiado exigentes y desechamos algo que otros anhelan conseguir.

Lo que se aprende en la cuna perdura: Testimonio que todo lo que se aprende en nuestros primeros años ha de perdurar en nosotros hasta el resto de nuestra vida.

Tino Rodríguez

Cosas Ricas

Los Helados, un Buen Alimento

Ya los egipcios y los persas solían beber en sus reuniones jugos de fruta con agua azucarada y otros refrescos enfriados al hielo. También en las familias ricas de los romanos disfrutaban de las bebidas heladas. Marco Antonio, general romano, consumía grandes cantidades de jugos helados para apagar la sed durante sus campañas militares en el Oriente. Los helados pueden considerarse una de las golosinas más antiguas en el continente europeo, anterior al chocolate que recién fue conocido a raíz del descubrimiento de América. Sin embargo, la crema helada tal cual la conocemos en nuestros días data del siglo XVI y fue inventada por un señor italiano nacido en la ciudad de Florencia: Bernardo Buontalenti. Muchos personajes del Renacimiento consideraban al helado como su manjar preferido. Catalina de Médicis difundió su consumo en la corte de Francia. Un siglo más tarde se popularizó tanto entre los nobles euro-

peos que se contrató a expertos fabricantes de helados para servirlos en todas las recepciones reales. En 1660 se inauguró en París la primera heladería. Su propietario, un señor llamado Coltell, fue inventor de una máquina de helados que aún hoy se utiliza. Al Café de Coltell concurrían gran cantidad de cortesanos, artistas y personalidades políticas.

● ALIMENTO NUTRITIVO

En nuestros días el helado es considerado un alimento sumamente nutritivo. Para su preparación se han instalado laboratorios químicos y se almacenan para su conservación en congeladoras especiales. Desde allí se distribuyen a los negocios y vendedores ambulantes. Todos los días se crean nuevas recetas para delicia de niños y mayores. A su gran contenido de proteínas se le agrega el sabor exquisito de este verdadero manjar de reyes.

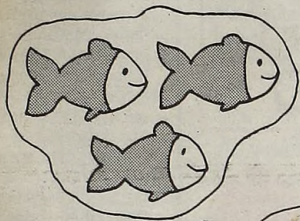
Grados Chicos

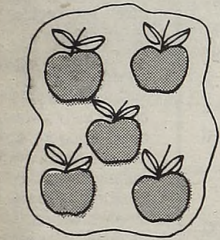
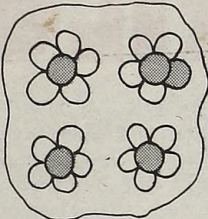
¡A Ocupar los Casilleros!

Escribí en cada casillero la cifra correspondiente a la cantidad de elementos que hay en el conjunto

Hay que Saber qué se Come

¿Sabés cuál es la parte comestible de estos vegetales: raíz, fruto u hojas?







Tomate



Zanahoria



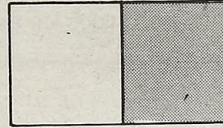
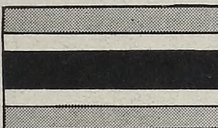
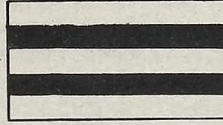
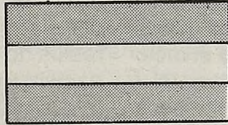
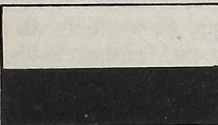
Repollo



Aceitunas

Hagamos Banderas

Algunas de estas banderas tienen dos franjas; otras, tres; y las restantes, cinco. Pinta de amarillo las primeras; de rojo, las segundas; y de verde, las terceras.



Jardineritos

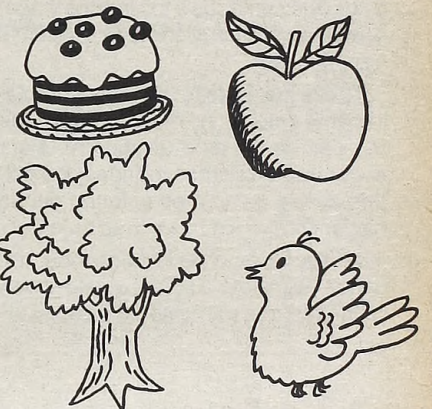


José es Carpintero, Pero ¿Qué Utiliza el Carpintero?

José quiere hacer un trabajo de carpintería, pero no sabe muy bien cuáles son las herramientas que debe utilizar. ¿Lo ayudamos? Para ello, uní con una línea a José con las herramientas correspondientes.

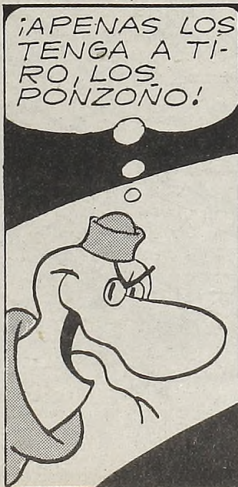
Con Lápices de Color, Demostrá que sos Pintor

Tomá tus lápices de color y pinta la torta de celeste, la manzana de rojo, la copa del árbol de verde, el tronco de marrón y el pájaro de amarillo.



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





**Leer, Pintar
y Aprender**

EL COCODRILO

El cocodrilo no ha cambiado mucho desde los tiempos prehistóricos. Nace de un huevo parecido al de la oca (ganso) y mide 20 centímetros al nacer. Crece muy rápido y, si sobrevive a la caza

de la que es objeto por parte de los nativos, llega a los 80 años. Es un reptil fuerte y carnívoro. Los ojos, las na-

rices y las orejas se hallan en la parte alta de la cabeza del cocodrilo, que así puede observar, oír y olfatear a sus

presas y a sus enemigos mientras se encuentra semi-sumergido. Cuando el agua lo tapa, sus narices y sus orejas se cierran completamente. Un tercer párpado, traslúcido, protege sus ojos.

Dibujó: Iván Escribió: Maía

Sus armas son: las mandíbulas y la cola. Esta posee extraordinarios músculos que sumados a los fuertes y agudos dientes lo convierten en un animal muy temible.

Todas sus presas las traga completamente enteras, no mastica para nada (se parece en esto al tiburón). Para poder tragar cuerpos grandes, los golpea contra rocas o en el fondo del río haciendo que los huesos se quiebren. Y se ayuda para poder digerirlos, tragando asimismo piedras, que le sirven de trituradoras del alimento en su estó-

mago (es como un lavarropas); también suele dejar macerar varios días la carne escondida entre pastos en las orillas de los ríos que frecuenta.

LOS PELIGROS DE SU CAZA

En Africa mueren muchos centenares de personas debido a lo silencioso que es para atacar. Por eso los nativos organizan cacerías utilizando el método de nadar sigilosamente hacia él, y cuando el reptil abre su enorme boca, le introducen un palo de doble punta que se le clava al intentar cerrarla. En Estados Unidos los encandilan de

noche con potentes faros y les aciertan un tiro entre los ojos. La hermosa piel es usada para carteras y zapatos.

EL PAJARO "CENTINELA"

Cuenta con la ayuda de un pájaro "centinela", el que se encarga de limpiarle los dientes en las primeras horas del día, ya que se alimenta de esos restos de comida. También lo libra de parásitos y sanguijuelas. Prácticamente vive sobre el cocodrilo y cuando aparece algún peligro, alza vuelo chillando escandalosamente, avisándole para que se sumerja enseguida.



La Nave

La utilización de calca de los barcos, permitiendo grandes, lo que ayudó al comercio internacional. ¡El medio de propulsión ya no se dependía de los barcos podían seguir zanzándose a mayores velocidades de carbón en las No obstante, la situación de perfeccionamientos. Nacieron toda una época en Sus creadores los concientes, con grandes salones y los refinamientos. Tanto para inmigrantes que América en busca de

LA TRAN

Se pensaba que un desarrollo de la industria de advertencia y el 1912, en que el "Titanic" viaje inaugural y al que contra un tiempo y alrededor de 1.500 pasajeros salvados, que te, confiando en su se

NAVEGA

Con el paso de los años y los sistemas de taron la aparición de los sos que ha conocido el "mandie", de 83.000 toneladas botado en Francia en alemán, sin olvidar los ingleses, y los más modernos, y "France", francés 13.000 más que el nor

ALTO COSTO

Estos barcos fueron la forma de viajar. Los perfeccionamiento de la una forma más dinámica poco a poco se los sa

Hoy sólo nos queda en playas lujosas, otras tropas invasoras durante obstanste, serán consreyes de los mares de



Y éste es el único de nombre

Más Rápidos y más Grandes

as de vapor y la construcción metálica a éstos ser más rápidos y más gran medida a intensificar el comercio había encontrado, por fin, un técnica eficaz para sus navios! o antes de los caprichosos vientos y rutas marinas más seguras, desplazadas. En un comienzo, el consumitivas calderas era enorme y otros de explotación de estos servicios. cambió al introducirse diversos per así los transatlánticos, que marca historia del transporte de pasajeros. eron como grandes palacios flotantes y comedores, donde reinaban el lujo ién poseían camarotes de bajo preta comienzos de siglo viajaban hacia jores oportunidades.

LA TRAGEDIA DEL "TITANIC"

ogreso constante acompañaría al taval. Hubo, no obstante, un llamaburrió en la noche del 14 de abril de un enorme barco que efectuaba su e consideraba "inhundible", chocó fue a pique. Esa noche murieron atos que no encontraron lugar en los nave llevaba en número insuficientidad.

UNA NAVIGACIÓN MAS SEGURA

as, fueron mejorando las comunicanavegación, progresos que posibilitransatlánticos más grandes y hermosundo. Recordemos algunos: el "Nordadas y 313 metros de eslora (largo), 32; el "Rex", italiano, y el "Europa", Queen Mary" y "Queen Elizabeth", rmos, el "United States", estadouniis, con 66.000 toneladas este último, americano.

EL MANTENIMIENTO

ponentes de una época y de una ndes costos de mantenimiento, el grandes y veloces aviones y, quizá, a de concebir la vida, hicieron que ra de uso.

recuerdo. Algunos están anclados fueron afectados al transporte de la Guerra de las Malvinas... No arados aún por mucho tiempo los ndas las épocas.

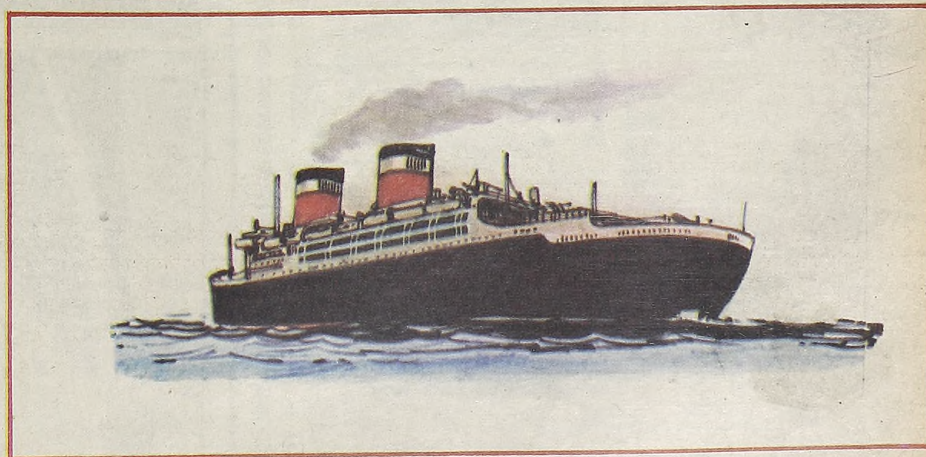
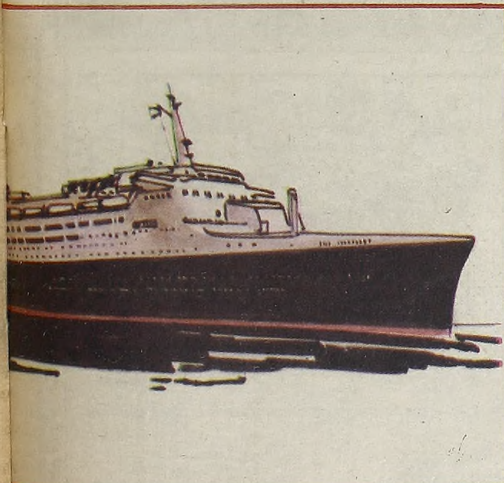
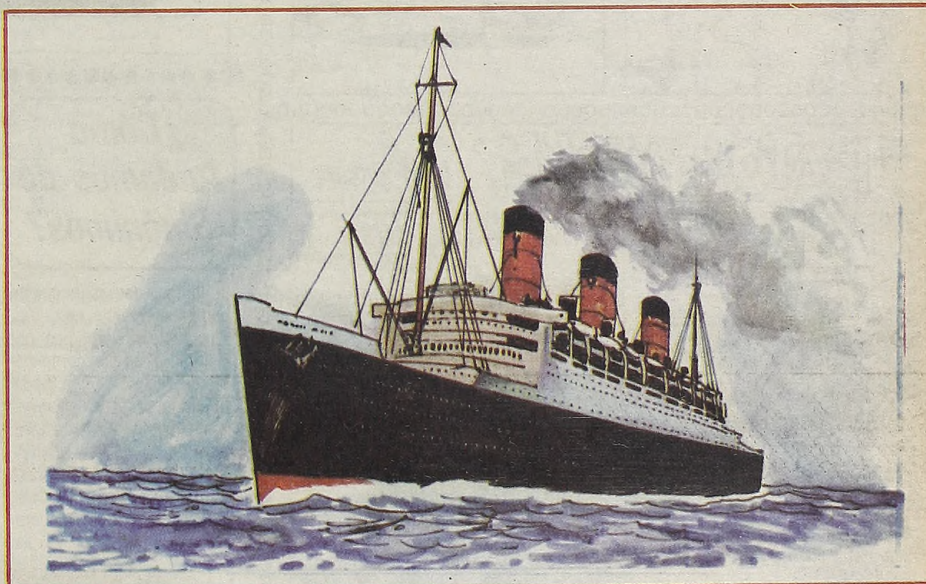
Héctor Ronzoni



La trágica noche del hundimiento del "Titanic", el 14 de abril de 1912. Toda una época se hundía con ese transatlántico.



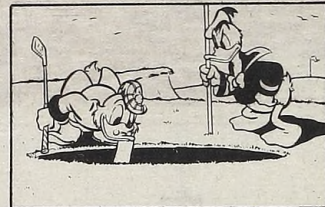
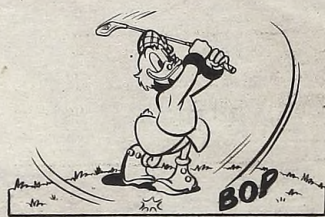
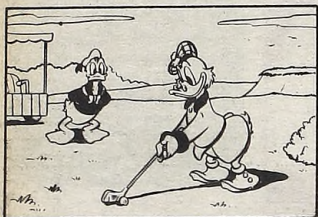
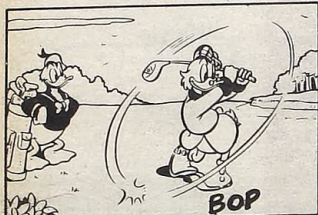
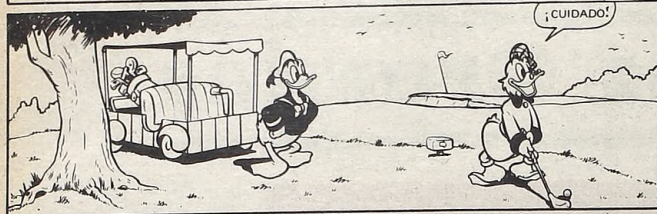
El "Queen Mary", una verdadera ciudad flotante, de 80.000 toneladas. Orgullo de la industria naval de Gran Bretaña, potencia colonialista.



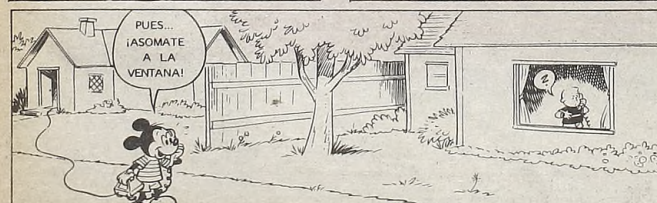
grandes transatlánticos que todavía presta servicio. Lleva el Su Majestad Usurpadora: "Queen Elizabeth II".

Un "barquito" si se lo compara con los transatlánticos mayores, el "United States", con sus 53.000 toneladas, fue imbatible en lo que a velocidad se refiere en el cruce del Atlántico Norte.

EL PATO DONALD® de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKY® de WALT DISNEY

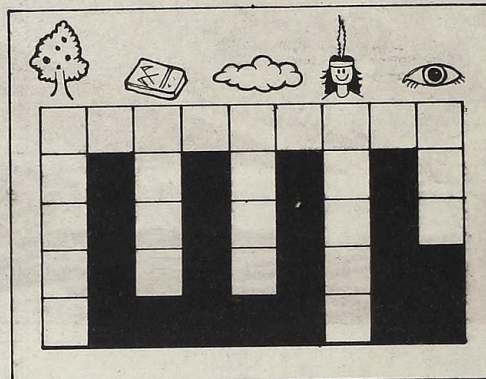


Animalada

Cuando tío Miguel llegó al campo, descubrió que alguien había cometido una "animalada": ¡había mezclado las aves de corral con los animales de granja y otros que se crían en el campo! A tío Miguel, sin embargo, no le costó mucho descubrir cuántos animales había y de qué animales se trataba. Lo descubrirás vos con la misma facilidad, ¿no?



Crucidibujo



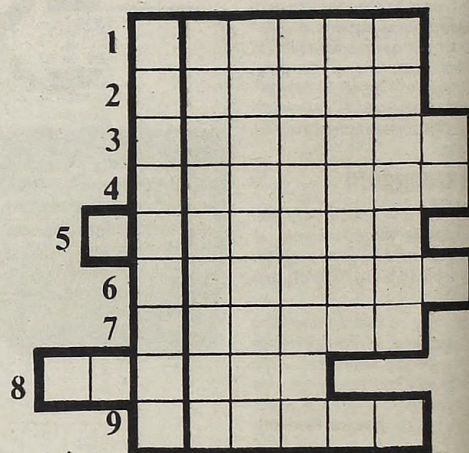
¿Qué es un crucidibujo? Te lo explicamos: un crucigrama cuyas referencias son dibujos en lugar de palabras. Para resolver el de hoy, te bastará escribir en sentido vertical el nombre de cada dibujo en los casilleros que correspondan a cada uno. En forma horizontal y en la parte superior podrás leer casi una palabra. Te toca a vos completarla. ¿Vamos?



¿Cómo Andamos de Sinónimos?

Vamos a demostrar cuánto hemos aprendido este año. En materia de sinónimos, por ejemplo. Para ello, completará el crucigrama con los sinónimos de estas palabras:

- 1.— Insulto. 2.— Austero.
- 3.— Censura. 4.— Ofensa.
- 5.— Cárcel. 6.— Famoso.
- 7.— Polémica. 8.— Deleite.
- 9.— Acusa. En sentido vertical, un sinónimo de: Tiniebla.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

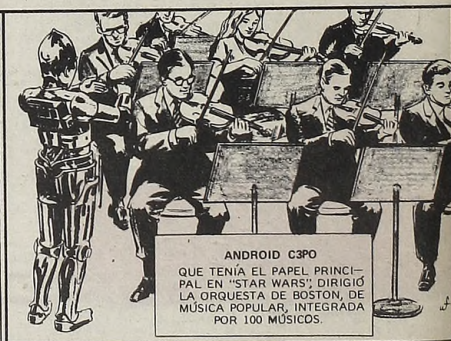
DIAMANTES DEL CIELO
UN METEORITO DE 10 KILOGRAMOS HA LLANADO EN LA ANTÁRTIDA EN 1977 CONTE-NIA DIAMANTES.



Un tipo de BACTERIA DESCUBIERTO RECIENTEMENTE, TIENE FORMA CUADRADA.

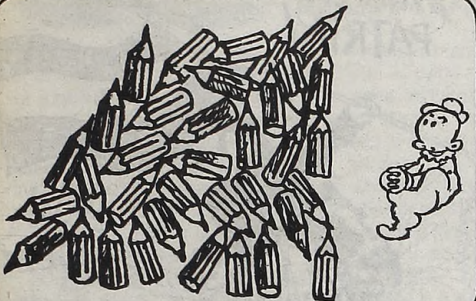


POLIOE
ES UN GUSANO ACUÁTICO QUE EMITE LUZ AZUL CUANDO SE LE TOCA.



ANDROID C3PO
QUE TENÍA EL PAPEL PRINCIPAL EN "STAR WARS" DIRIGIÓ LA ORQUESTA DE BOSTON, DE MÚSICA POPULAR, INTEGRADA POR 100 MÚSICOS.

Los Lápices de Cocoliso



Al finalizar el año lectivo, si bien no fue a la escuela porque todavía es muy chiquito, Cocoliso se puso a imaginar cuántos lápices habría gastado este año en el caso de haber concurrido a clases. ¿Cuántos te parece que imaginó?

Una Frase Conocida

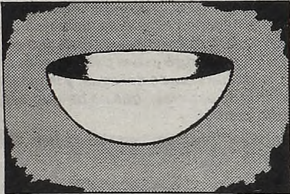
Les hemos pedido a Popeye y Rosario que ubiquen las letras de este entretenimiento. Pero, como ambos han comido espinaca, las distribuyeron a los puñetazos. Por eso es que Brutus se rió. Para que deje de reír, te proponemos que escribas las letras en el orden que te damos y obtendrás una conocida frase que se utiliza para definir a los entrometidos que entran en casa ajena, como si fuera la propia: C: 1, 15; O: 2, 4, 9, 11; M: 3; P: 5, 10; E: 6; D: 7; R: 8, 12; S: 13, 17; U: 14, A: 16, 18.

CE
MO
P
R
D
U
C
S
A

JA JA

1	2	3	4						
5	6	7	8	9					
10	11	12	13	14	15	16	17	18	

NO ESTA DE MAS SABER QUE...

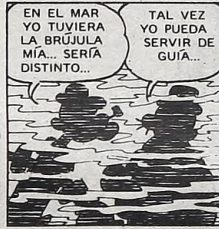


La jicara

es una vasija en forma de medio círculo que sirve a la población indígena del Estado de Yucatán, México para tomar agua y alimentos líquidos. La jicara es hecha del fruto del jicaro que es de forma esférica, el cual es dividido en dos partes para fabricar este rústico utensilio.

Soluciones

su casa".
UNA FRASE CONOCIDA: "Como Pedro por su casa".
Delata. Vertical: oscuridad.
Pistón. 6. Ilustre. 7. Debate. 8. Placer. 9.
Ofensa. 2. Severo. 3. Crítica. 4. Ultra. 5.
¿COMO ANDAMOS DE SIMONIMOS? 1.
que 351.
LOS LAPICES DE COCOLISO. ¡Nada menos
cerdo y un conejo.
gallito, un carnero; una vaca; un caballo; un
gallo; un carnero; una vaca; un paco; un
ANIMALADA. Hay siete animales: un paco, un
Palabra Horizontal: Argentina.
Goma, Nube, Indio, Ojo.
CRAUCIBURJO. Palabras verticales: Arbol.



Lalo y Lola

MORT WALKER
Y DIK BROWNE



PILLIN

de Walt Disney



"Gloria a los Vencidos"

JUAN PASCUAL PRINGLES

Por Adriana Páez Montero.
Ilustró: Beto Páez.



Soldado del regimiento de Granaderos a Caballo. En este cuerpo, creado en 1812 por el Libertador San Martín, Juan Pascual Pringles alcanzó el grado de alférez.

El glorioso Ejército de los Andes, creado por el Libertador entre 1814 y 1816 en la provincia de Mendoza, dio, a lo largo de su trayectoria emancipadora por los territorios de Chile y Perú, numerosas muestras del valor, el heroísmo, la abnegación y el patriotismo de los hombres que lo integraron. Algunos de los jefes y soldados que lo formaron han pasado a la historia grande de nuestra patria y de los países americanos vecinos, pero muchos son poco conocidos a pesar de merecer la admiración y el reconocimiento de la posteridad.

Juan Pascual Pringles era un soldado nacido en la provincia de San Luis. Había llegado al grado de alférez en el Regimiento de Granaderos a Caballo. Se incorporó luego al Ejército Libertador y junto a San Martín hizo la campaña al Perú. En ese país, y en los encuentros que tuvieron los criollos con los españoles, Pringles se destacó por su valentía, arrojo y condiciones de estrategia militar. Y fue en Chancay, región sobre el Pacífico al norte de Lima, donde se llevó a cabo un recio combate en el que participó un grupo de soldados criollos al mando de Pringles y fuerzas españolas capitaneadas por el coronel Gerónimo Valdés.

La lucha fue tremenda, sobre todo por la desigualdad del número de los combatientes. Los soldados libertadores eran solamente dieciocho pero se defendieron como verdaderos tigres del enemigo que los sorprendió en una inesperada emboscada. Como es fácil imaginar, fueron abatidos, pero el valeroso jefe patriota logró que los soldados sobrevivientes pudieran retirarse hacia los llanos vecinos quedando él solo enarbolando la enseña patria y a merced de las tropas españolas.



El momento era muy difícil. Los realistas le cerraron el paso sobre la costa y le cortaron la retirada. Fue entonces cuando el valiente jefe se encontró con el mar como única salida. Pero no lo dudó ni un instante: emprendió veloz galope hacia el océano. Prefería morir antes que rendirse y entregar la bandera argentina al enemigo. Este heroico gesto desconcertó a los españoles, y el coronel Valdés, cuando entendió sus intenciones, en un arranque de grandeza, ordenó a sus hombres retroceder y permitió al patriota que salvara su vida y se alejara manteniendo en alto la bandera.

Al conocer estos hechos, el General San Martín ascendió a coronel a Pringles y dejó testimonio de esta heroica acción en un escudo que envió a los bravos soldados criollos con la siguiente leyenda: "Gloria a los vencidos en Chancay".

Que
no
se
te
Pegue

"SACHET"

Raquelita dijo que iba al almacén a comprar un "sachet" de leche. Fue al almacén, y cuando salió llevaba en la mano una bolsita de plástico con un litro de ese producto alimenticio tan bueno para los niños. Esa bolsita recibe el nombre de "sachet", es cierto, pero entre los franceses. En nuestro idioma, que es el español, tiene otro nombre: el de saquete. El vocablo saquete es diminutivo de saco. Un saco es una bolsa de tela, cuero, papel, plástico o cualquier otro material. Un saquete es un saco chico, como la bolsita de plástico en que viene envasada la leche.

En los envases de leche suele verse impreso el vocablo "sachet", pero al usarlo se comete un galicismo (vocablo o giro propio de la lengua francesa) innecesario en nuestro idioma. QUE NO SE TE PEGUE.

"ROUND"

Al anunciar por radiofonía el comienzo de un combate entre boxeadores, dijeron que empezaba el pri-

mer "round". Después anunciaron el segundo "round", el tercer "round" y así sucesivamente, hasta el décimoquinto, porque era una pelea por el título mundial.

"Round" es una palabra inglesa. Para decirlo se pronuncia la "o" como si fuera "a": "raund". En los pueblos de habla inglesa, "round" es cada una de las partes o tiempos de un combate de boxeo. Un combate de esta clase por el título mundial consta de quince partes de tres minutos de duración cada una.

En castellano no necesitamos esa palabra. Tenemos otra que significa lo mismo: asalto. Lo que para los ingleses o estadounidenses es un "round", para nosotros es un asalto. Así, debemos decir: va a empezar el primer asalto: acabó el tercer asalto; uno de los pugilistas quedó fuera de combate en el décimo asalto; etcétera.

"Round" es un anglicismo (vocablo o giro propio de la lengua inglesa) innecesario en nuestro idioma. QUE NO SE TE PEGUE.

"PESCADO"

Laurita dijo que los "pescados" viven en el agua. ¿Te parece correcto lo que dijo? Para ayudarte a responder vamos a hacer la diferencia entre pez y pescado.

Los peces son animales vertebrados de respiración branquial y de temperatura variable que viven en el agua; tienen aletas que les sirven para nadar y la piel casi siempre cubierta de escamas, y se reproducen por huevos (son ovíparos).

¿Y que es un pescado? Pescado es un pez sacado del agua, es decir, que ha sido pescado. A veces, los pescados son trasladados a pecerías, acuarios o piletas, y de esa manera pueden seguir viviendo en el agua. Pero por lo general se usa la palabra pescado para el pez comestible sacado del agua, y la palabra pez para el animal de esa clase que no ha sido sacado de su medio natural.

Es un error decir "pescado" en vez de pez. QUE NO SE TE PEGUE.

Iniciación Literaria

Una Fábula de Samaniego

En la contratapa de este número publicamos "El asno y el caballo", una fábula de Samaniego. Léela y compenetráte de su contenido. Sepamos antes qué es una fábula. Una fábula es una composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas humanas y de personificaciones de seres irracionales, inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral.

La redacción de fábulas ha tentado en todos los tiempos a muchos escritores. En la Grecia clásica sobresalió Esopo entre los fabulistas. En este siglo, los italianos contaron a Trilussa. Bastante anterior en el tiempo, en Francia se destacó La Fontaine. En la literatura española sobresalen en este género Tomás de Iriarte y Samaniego.

El autor de "El asno y el caballo" se llamaba Félix María Samaniego. Nació en 1745 y murió en 1801. Escribió hace ya dos siglos, por lo cual su lenguaje, si

bien es comprensible, nos resulta algo extraño. Busquemos, por lo tanto, en el diccionario el significado de palabras contenidas en la fábula que no son de uso común o bien que están empleadas en un sentido distinto del que les damos habitualmente: Fatal - Su merced - Corvetas - Saltos de carnero - Pollino.

Observemos ahora la forma de la composición de Samaniego. Vemos en seguida que no está escrita en prosa sino en verso. ¿Por qué decimos que está escrita en verso? Porque cada línea de la composición tiene una medida igual, lo que convierte a cada una de esas líneas en un verso. El autor los ha agrupado formando estrofas de cuatro versos y ha rimado el primero de ellos con el cuarto y el segundo con el tercero. Ha compuesto, así, cuartetos clásicos, de once sílabas cada verso. Su propósito inicial parece haber sido combinar versos de siete sílabas ("¡Ay! ¡Quién fuese caballo!", "Tal vez un caballero") al comienzo de la estrofa, con otros de

once sílabas ("Un asno melancólico decía", "me mantendría ocioso y bien comido", etcétera). Luego, el rigor del cuarteto clásico, formado por versos de once sílabas, se ha ido imponiendo al creador, quien ya no abandona esta forma hasta el final de la composición.

Eso, en lo que respecta a cómo lo dice Samaniego. En cuanto a qué dice, el mensaje es muy claro y está contenido en los dos versos de la moraleja, que carecen de rima, si bien el segundo conserva una asonancia con el primero y el cuarto del último cuarteto: sacrificios tiene rima asonante con desatino y pollino.

El autor nos dice que no debemos envidiar los bienes ajenos sin tener en cuenta lo que a su dueño ha costado conseguirlos o mantenerlos.

Tarea: a partir de una idea moral, ¿te animarías a escribir una fábula, haciendo hablar a animales o cosas? Aunque no la hagas en verso, podría resultarte un entretenimiento útil.

Soluciones del Desafío Didáctico

¿Viste que no nos olvidamos? Estas son las soluciones del Desafío Didáctico de la página 3.

PALABRERIO

M	A	D	H	E	N	O	R	S	A
E	N	N	J	I	K	N	A	O	E
J	S	A	U	C	P	I	N	P	
T	A	G	O	L	M	C	E	R	I
V	E	I	B	I	O	N	B	O	N
U	N	O	G	A	L	O	R	S	O
D	R	M	E	T	O	D	E	T	S
S	P	E	M	D	E	T	V	I	Y
R	Z	S	A	C	M	I	N	N	U
L	E	A	S	C	I	E	I	E	I

FUGA DE VOCALES. "Un padre que da consejos, más que padre es un amigo". Del "Martín Fierro", de José Hernández.

LABERINTO DE LETRAS.

Amar - Arar - Atar - Alta - Hora - Hora - Lata - Late - Mala - Mata - Mate - Meta - Orar - Rala - Ralo - Rata - Rama - Talo - Teme. (Diecinueve palabras).

MANOS Y SIGNOS. 7 + 3 - 3 x 3 = 21

CALCULAMOS 1 + 3 x 5 - 8 : 6 = 2

BATIR BIEN Y SERVIR. Atada - Balar - Banal - Bor - Cavar - Daban - Dorar - Dotar - Enana - Hiela - Hilar - Lanar - Lavar - Radar - Robar - Talar - Tarda - Tordo.

Tevé

Veamos, si te Parece, Juntos la Tarde del 13

Hoy vamos a hacer un experimento: nos sentaremos frente al televisor y nos daremos una panzada de tarde del 13. Un payasito nos contó que va a haber novedades en este espacio dedicado a los chicos, pero hasta que no se produzcan, seguiremos viendo estas imágenes que muestran las fotos y que ya nos resultan familiares...

¿Dijimos hoy? Nos equivocamos, entonces: el programa va de lunes a viernes y hoy es domingo. Bueno, el experimento lo correremos para mañana. Hablábamos de novedades, ¿no? Una de ellas es la de que Elvira

va a ser mamá. Falta tiempo todavía: el bebé nacerá en abril. Si es nene, se llamará Daniel como su papá (Daniel Aguilar). Si es nena... ahí la cosa será más difícil, porque ya se barajan tres nombres: Julieta, Jimena y Celina. Claro, para saber cuál de todos llevará el bebé de Elvira habrá que esperar todavía algunos meses.

En tanto, Elvira tiene intenciones de irse a trabajar a Mar del Plata y pasar el verano en una casaquinta no muy lejos del mar. ¿Qué te parece? Por el lado de Rafael "Pato" Carret también habría noticias muy

pronto, pero nadie nos supo decir de qué clase. En fin, es de esperar que siga en el 13 con sus eficaces colaboradores, los payasos Carlitos y Anacleto.

El caso es que la posibilidad de novedades, cambios y todo eso en la tarde del 13 es un motivo más para que no nos perdamos ningún programa en estos días, para ser los primeros en enterarnos de lo que pase. Así que hoy... mejor dicho, mañana, vamos a sentarnos calladitos frente al televisor y hacer el experimento que proponíamos al comienzo. ¿Sí...?



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO

TEATRO

HORA

ABUELITA Y EL JUGLAR	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	17
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	DEL ESTE Viamonte 638	17.45
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	DEL PLATA Cerrito 228	17
ANDREA Y SU FIESTA INFANTIL	CENTRO CULTURAL C.B.A. Achával 951	15.30
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	18.30
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL FLAUTISTA DE HAMELIN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	14
EL MINIMAGICO CIRCO DE WALTER	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 1732	16
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL PRINCIPE GORDINFLITO	LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370	16
EL SHOW DE PETE Y PITO	BAR LATINO Medrano 106	16
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	DEL ESTE Viamonte 638	16

LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15
LOS COMEDIANTES DEL VIEJO FANTASIA	CENTRO CULTURAL C.B.A. Achával 951	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
NUEVE MESES EN UN RATITO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Dom. 17.30
PIRULIN PIRULERO	THEATRON Santa Fe 2450	17
PUES ENTONCES, ¿QUIEN LO TIENE?	AUDITORIO LYF Chile 853	16
UNA FUGA DE A DOS	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	17
UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN	LA CASA DE LA MUJER Mendoza 2175	16
VENGAN A JUGAR CON BONETE Y MORISQUETA	DEL PATIO Libertador 16208	17

CIRCO

UBICACION

HORA

GRAN HOUDINI	Colpayo y Canalejas	Jue., Vie. 21, Sáb., Dom. y fer. 15, 17 y 19
IMPERIAL	Av. J.B. Alberdi y Teller	Sáb., dom. y fer. 4 fun.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALERMO	Sáb. y dom. 15, 18 y 21. demás días: 2 fun.

EL ASNO Y EL CABALLO



"¡Ay! ¡Quién fuese caballo!",
un asno melancólico decía.
"¡Entonces sí que nadie me vería
flaco, triste y fatal como me hallo!
Tal vez un caballero
me mantendría ocioso y bien comido,
dándose su merced por bien servido
con corvetas y saltos de carnero.
Trátame ahora como vil y bajo;
de risa sirve mi contraria suerte:
quien me apalea más, más se divierte,
y menos como, cuanto más trabajo.
¡No es posible encontrar sobre la Tierra
infeliz como yo!" Tal se juzgaba,
cuando el caballo ve cómo pasaba
con su jinete y armas a la guerra.
Entonces conoció su desatino;
rióse de corvetas y regalos,
y dijo: "¡Que trabaje y lluevan palos!
¡No me saquen los dioses de pollino!"

MORALEJA:

Si ambicionas la suerte de tu prójimo,
aceptarás también sus sacrificios.

(En la página 10 encontrarás un ejercicio
de Iniciación Literaria sobre esta fábula de
Samaniego).

